

I.P.S.S.E.O.A. – I.P.S.I.A. “ETTORE MAJORANA”

BARH11000E - c.f. 93510760726 – Cod. Univoco : FKMXXF

e-mail: barh11000e@istruzione.it pec: barh11000e@pec.istruzione.it Sito web: www.iissmajoranabari.edu.it

SEDE CENTRALE: Via S. Tramonte, n. 2 - BARI S. Paolo - c.a.p. 70132

Centralino: Tel. 080 5305335 - 080 9265750

Succursale Via Nazionale, n. 8 - BARI Palese – 70128 - tel. 080 5305497

I.P. - "ETTORE MAJORANA"-BARI
Prot. 0008397 del 14/05/2026
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

CLASSE: V

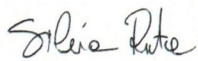
SEZ: AU

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO

SEDE: SAN PAOLO/PALESE

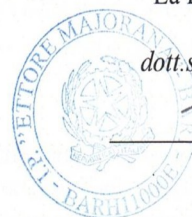
La docente Coordinatrice

Prof.ssa Silvia Ruta



La Dirigente Scolastica

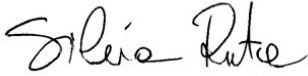



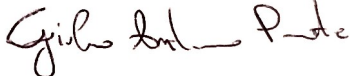


dott.ssa Paola Petruzzelli



1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2.	DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	4
	2.1 Breve descrizione del contesto	
	2.2 Presentazione dell'Istituto	
3.	DESCRIZIONE DELLA CLASSE	7
	3.1 Composizione e storia della classe	
	3.2 Profilo della classe	
4.	INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	8
	4.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PECUP)	
	4.2 Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del Settore Servizi	
	4.3 Quadro orario settimanale	
5.	INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	11
	5.1 Interventi per gli alunni con disabilità	
	5.2 Interventi per gli alunni con DSA e con altri Bisogni Educativi Speciali	
6.	INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	12
	6.1 Metodologie e strategie didattiche	
	6.2 Obiettivi trasversali	
7.	SCELTE ORGANIZZATIVE	14
	7.1 Piano didattico annuale per materia	
	7.2 Attività di recupero: metodologia, obiettivi, tempi e modalità	
	7.3 Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi e tempi	
8.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO: ATTIVITÀ E PROGETTI	16
9.	EDUCAZIONE CIVICA	17
10.	INDICAZIONI SU DISCIPLINE	18
11.	VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	36
	11.1 Criteri di valutazione	
	11.2 Tabella di corrispondenza tra voti e valutazione formativa	
	11.3 Attribuzione dei crediti	
12.	PROVE D'ESAME	38
13.	GRIGLIE DI VALUTAZIONE	39
14.	MATERIALI ALLEGATI	40

Nella redazione del presente documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali con nota protocollo 10719 del 21 marzo 2017 in merito alle modalità di redazione del presente documento.

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIE	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA	SILVIA RUTA	
MATEMATICA	MARIANNA DIBENEDETTO	
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	MARIA GIULIA LADDAGO	
TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE/TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI/ LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA/FOT.	MEMEO GIUSEPPE	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	PARENTE GIULIO ANTONIO	
STORIA DELLE ARTI VISIVE	ATTOLINI TERESA	
RELIGIONE CATTOLICA	PORRELLI ANGELA	

I docenti commissari interni:

- Prof. Giuseppe Memeo: Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva (seconda prova scritta);
- Prof. Giuseppe Memeo: Tecniche di produzione e organizzazione.

La docente Coordinatrice:

Prof.ssa Silvia Ruta: Lingua e Letteratura italiana; Storia

2. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

2.1 Breve descrizione del contesto sociale

Il nostro Istituto è situato in una regione a margine dell'area metropolitana ed è dislocato su due plessi ubicati in quartieri periferici, più precisamente il quartiere San Paolo e Palese, caratterizzati da un elevato tasso di dispersione scolastica, da ragazzi seguiti dai servizi sociali del comune e/o del tribunale e da frequenza saltuaria. Il disagio scolastico è un fenomeno complesso legato sì alla scuola, come luogo di insorgenza e di mantenimento, ma anche a variabili personali e sociali, come le caratteristiche psicologiche e caratteriali da una parte e il contesto familiare/culturale il più delle volte frantumato da situazioni e vissuti di solitudine e abbandono.

Esso inoltre viene ad essere determinato dall'interazione di più fattori sia individuali che ambientali e si esprime in una grande varietà di situazioni problematiche che espongono lo studente al rischio di insuccesso e di disaffezione alla scuola. I problemi scolastici sono di tipo diverso e presentano diversi livelli di gravità, spesso non sono la conseguenza di una specifica causa, ma sono dovute al concorso di molti fattori che riguardano sia lo studente, sia il contesto in cui egli viene a trovarsi (ambiente socioculturale, clima familiare, qualità dell'istituzione scolastica e degli insegnanti).

Il disagio scolastico è un aspetto del disagio giovanile, che può manifestarsi con varie modalità, tra cui comportamenti di disturbo in classe, irrequietezza, iperattività, difficoltà di apprendimento, di attenzione, difficoltà di inserimento nel gruppo, scarsa motivazione, basso rendimento, abbandono, dispersione scolastica. Si riscontra, inoltre una consolidata apertura all'accoglienza e all'integrazione per gli alunni con bisogni educativi speciali: diverse abilità, DSA, svantaggio socio-economico-culturale.

2.2 Presentazione Istituto

L'Offerta Formativa del nostro Istituto, rivolta all'utenza della città e dell'hinterland barese, favorisce una fisionomia più precisamente tecnico-scientifica dell'Istituto professionale e coerente con le esigenze provenienti dal mercato del lavoro. È caratterizzata dai seguenti indirizzi di studio (sia per il corso diurno che per quello serale): Alberghiero, Servizi Socio-Sanitari (settore Ottico) e Servizi Culturali dello Spettacolo per il corso diurno e Audiovisivo e produzioni audiovisive per il corso serale.

L'Istituto forma Operatori e Tecnici di laboratori nell'ambito dei servizi di ristorazione dei settori cucina e pasticceria, dei servizi di ristorazione del settore sala-bar e dei servizi di ricevimento, della comunicazione visiva e dei servizi socio-sanitari (Ottico).

L'Offerta Formativa dell'Istituto tiene conto della normativa e delle indicazioni nazionali, ma anche del patrimonio di esperienza e professionalità che negli anni hanno contribuito a costruire l'immagine della scuola.

I processi di insegnamento-apprendimento sono strutturati in modo da rispondere alle Indicazioni Nazionali, alle Linee guida per i Nuovi Professionali, ai reali bisogni formativi degli studenti, nonché ai livelli che devono essere conseguiti da ciascuno studente nell'esercizio del diritto-dovere all'istruzione. In quest'ottica il nostro Istituto è sempre all'avanguardia nella progettazione dei processi di pianificazione, sviluppo, verifica e valutazione dei percorsi di studio; nel valorizzare e potenziare le eccellenze scolastiche tramite l'ampliamento dell'offerta formativa; nell'abbassare le percentuali di dispersione e di abbandono.

Si riscontra una consolidata apertura all'accoglienza e all'inclusione degli alunni con Bisogni Educativi Speciali: con disabilità, DSA e svantaggio socio-economico-culturale.

Nell'ambito della linea di investimento "Scuola 4.0", il nostro Istituto ha realizzato ambienti innovativi di apprendimento, con laboratori per le professioni digitali del futuro. In particolare contiamo:

PER IL SETTORE AUDIOVISIVO

- un laboratorio green screen in croma key,
- un laboratorio tecnico-audio per il montaggio di video,
- un laboratorio di posa.

PER IL SETTORE ENOGASTRONOMICO

- quattro laboratori di cucina dotati di lim
- due bar e due sale dotate di strumentazioni digitali
- due laboratori di accoglienza

PER IL SETTORE SOCIO-SANITARIO

- un laboratorio di diagnostica
- un laboratorio di optometria e montaggio lenti

Inoltre, l'Istituto dispone di:

- 4 laboratori di informatica,
- 3 laboratori di multilinguismo,
- 2 aule immersive con visori 3D

Negli ultimi anni, grazie ai finanziamenti del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), l'Istituto ha progettato e realizzato numerosi percorsi formativi, avvalendosi sia di esperti esterni sia di risorse professionali interne, con l'obiettivo di potenziare le competenze del personale scolastico e degli studenti, nonché di rinnovare l'offerta formativa.

Nel corso dell'anno scolastico in corso, sono stati attivati interventi rivolti agli alunni finalizzati al contrasto della dispersione scolastica, alla riduzione dei divari negli apprendimenti e al potenziamento delle competenze di base (italiano, matematica e inglese), nell'ambito del progetto Agenda Sud (D.M. 175/2025). Tali azioni sono state integrate da percorsi personalizzati di mentoring e orientamento, anche con il coinvolgimento attivo delle famiglie.

Inoltre, nell'ambito del D.M. 19/2024, sono stati realizzati percorsi specifici rivolti agli studenti, tra cui:

- attività di mentoring e orientamento, comprensive di interventi sull'affettività, supporto psicologico e attività sportive;
- percorsi di orientamento con il coinvolgimento delle famiglie;
- attività di potenziamento delle competenze di base, con particolare riferimento a italiano, matematica e lingua inglese;
- percorsi formativi e laboratori co-curricolari (cosmofood, sommelier, pasticceria, sfilettatura del pesce e taglio delle carni, riprese e montaggio video, diagnostica del bulbo oculare).

Parallelamente, nell'ambito dello sviluppo delle competenze STEM e multilinguistiche (D.M. 65/2023), l'Istituto ha attivato:

- percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche;
- attività di orientamento e formazione per lo sviluppo delle competenze STEM, digitali e dell'innovazione;
- percorsi di tutoraggio per l'orientamento agli studi e alle carriere STEM.

Per quanto riguarda la formazione del personale scolastico, lo scorso anno scolastico sono stati realizzati percorsi di formazione alla transizione digitale (D.M. 66/2023), rivolti sia ai docenti sia al personale amministrativo. In particolare:

Per i docenti:

- corsi sulle tecnologie per l'inclusione (rivolti ai docenti di sostegno);

- corsi di informatica di base;
- corsi sulle metodologie didattiche innovative;
- corsi di educazione civica digitale;
- corsi sulla sicurezza digitale;
- corsi di lingua inglese (livelli B1, B2, C1).

Per i docenti dei diversi settori disciplinari:

- Per il settore audiovisivo corsi di modellazione 3D per le immagini digitali, utilizzo delle tecnologie di chroma key e digital video editing.
- Per il settore ottico: corso di osservazione e diagnostica del segmento anteriore del bulbo oculare;
- Per i settori ottico ed enogastronomico: corso di modellazione 3D delle immagini digitali.

Per il personale di segreteria:

- corsi di analisi e sicurezza informatica per la gestione digitale dell'Istituto;
- corsi di gestione digitale delle pratiche scolastiche;
- corsi di ricostruzione di carriera su sentenza.

Particolare rilievo assume, inoltre, l'attenzione dell'Istituto verso le competenze linguistiche e l'internazionalizzazione. La scuola celebra quest'anno undici anni di partecipazione ai progetti Erasmus+, che, insieme alle esperienze promosse dal progetto Intercultura, rappresentano un elemento distintivo e qualificante dell'offerta formativa.

Numerosi sono i progetti internazionali che hanno visto il coinvolgimento attivo di docenti e studenti, contribuendo in modo significativo alla crescita culturale, linguistica e personale della comunità scolastica.

Nel corso del corrente anno scolastico, nell'ambito del programma Erasmus+, sono stati realizzati i seguenti progetti:

- Young Europeans – The Crew;
- Art and Nature;
- Accredited projects for mobility of learners and staff in school education;
- Erasmus+ settore istruzione scolastica – Azione KA1;
- Flavours without Borders.

Nell'ambito del progetto Intercultura, è stato realizzato il percorso Alimentazione e prevenzione, unitamente ad altre progettualità sviluppate negli anni, tra cui:

- An efficient work apprenticeship today – a successful career;
- Say no to indifference;
- Poster art;
- Integrated learning from an inclusive Europe;
- Integration of migrants into European school systems and societies;
- Motivation at school through ICTs and educational methods;
- Divoc vs Covid: discovering the incredible virus of creativity;
- Save our sphere (SOS);
- Step by step – 21st century skills for teachers and students;
- Alarm rings for all of us – save water;
- Sharing gastronomies;

Nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (FSL) all'estero, l'Istituto ha partecipato ai progetti "Lavorare nel futuro e nel mondo", realizzati a Malta e Dublino, e "Nice to meet you", offrendo agli studenti significative opportunità di crescita personale e professionale in contesti internazionali.

L'Istituto si distingue, inoltre, per la solidità dei rapporti instaurati con il territorio. Sono infatti attivi numerosi collegamenti con aziende e soggetti privati operanti nei diversi settori di indirizzo, nonché collaborazioni e accordi con Enti locali (Provincia, Regione, Comune, Municipi, Servizi sociali) e con istituzioni scolastiche del primo e del secondo ciclo, in un'ottica di rete e continuità educativa.

Rappresentano, infine, un importante punto di riferimento per studenti, docenti e per la comunità territoriale i centri culturali e sociali presenti sul territorio, con i quali l'Istituto intrattiene rapporti di collaborazione attiva.

3. DESCRIZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione e storia della classe

La classe è attualmente composta da quattro alunni (una corsista della precedente 4AU Serale, la quale non ha mai frequentato nel corrente a.s., si è formalmente ritirata). Tre alunni hanno dimostrato partecipazione e costanza piuttosto assidue, mentre un'alunna ha già raggiunto un numero considerevole di assenze per motivi di salute e familiari. Per quanto si tratti di un ristretto gruppo classe, tutti gli alunni seguono con impegno tutte le materie oggetto di studio, interloquendo con i docenti in modo attivo, sempre corretto e talvolta appassionato; nelle materie professionalizzanti appaiono più sicuri di sé gli alunni più maturi, comunque nell'insieme il livello complessivo della classe risulta medio-alto. Come stabilito nei precedenti CDC, i due alunni già in possesso di un diploma d'istruzione superiore, hanno ottenuto l'esonero nelle seguenti discipline: MATEMATICA e STORIA. Si ricorda infine che tutti e quattro gli alunni hanno svolto le prove Invalsi nel mese di marzo 2026.

3.2 Profilo della classe

TIPOLOGIA DELLA CLASSE	LIVELLO DI PROFITTO	RITMO DI APPRENDIMENTO	CLIMA RELAZIONALE
<input checked="" type="checkbox"/> tranquilla	<input type="checkbox"/> alto	<input type="checkbox"/> sostenuto	<input checked="" type="checkbox"/> collaborativo
<input type="checkbox"/> vivace	<input checked="" type="checkbox"/> medio alto	<input checked="" type="checkbox"/> produttivo	<input type="checkbox"/> buono
<input type="checkbox"/> problematica	<input type="checkbox"/> medio	<input type="checkbox"/> regolare	<input type="checkbox"/> sereno
<input type="checkbox"/> demotivata	<input type="checkbox"/> medio basso	<input type="checkbox"/> discontinuo	<input type="checkbox"/> a volte conflittuale
<input type="checkbox"/> poco rispettosa delle regole	<input type="checkbox"/> basso	<input type="checkbox"/> lento	<input type="checkbox"/> problematico
<input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Altro.....	<input type="checkbox"/> Altro.....

Come ribadito dal Garante per la protezione dei dati personali con nota prot. 10719 del 21 marzo 2017, in merito alle modalità di redazione del presente documento, l'elenco degli alunni della classe viene allegato al presente documento (ALLEGATO A) allo scopo di evitare indebite diffusioni di dati personali.

Numero complessivo di alunni frequentanti:	4
Numero degli alunni ritirati:	1
Numero degli alunni che NON sosterranno l'Esame di Stato	1
Alunni diversamente abili:	NN
Alunni con PDP: DSA/BES	NN
Alunni che non hanno mai frequentato	1

4. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

4.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (PECUP)

L'identità degli istituti professionali è connotata dall'integrazione tra una solida base di istruzione generale e la cultura professionale che consente agli studenti di sviluppare i saperi e le competenze necessari ad assumere ruoli tecnici operativi nei settori produttivi e di servizio di riferimento, considerati nella loro dimensione sistemica.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali, che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale. Gli studenti degli istituti professionali conseguono la propria preparazione di base con l'uso sistematico di metodi che, attraverso la personalizzazione dei percorsi, valorizzano l'apprendimento in contesti formali, non formali e informali. Le aree di indirizzo, presenti sin dal primo biennio, hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze spendibili in vari contesti di vita e di lavoro, mettendo i diplomati in grado di assumere autonome responsabilità nei processi produttivi e di servizio e di collaborare costruttivamente alla soluzione di problemi. I risultati di apprendimento, attesi a conclusione del percorso quinquennale, consentono agli studenti di inserirsi nel mondo del lavoro, di proseguire nel sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nei percorsi universitari, nonché nei percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia. A tale scopo, viene assicurato nel corso del quinquennio un orientamento permanente che favorisce, da parte degli studenti, scelte fondate e consapevoli.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli istituti professionali hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti competenze basate sull'integrazione tra i saperi tecnico-professionali e i saperi linguistici e storico-sociali, da esercitare nei diversi contesti operativi di riferimento. A conclusione dei percorsi degli istituti professionali, gli studenti sono in grado di:

- agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, a partire dalle componenti di natura tecnico professionale correlate ai settori di riferimento;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi; utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti delle diverse discipline per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare i problemi attinenti al proprio ambito di competenza e impegnarsi nella loro soluzione collaborando efficacemente con gli altri;
- utilizzare strategie orientate al risultato, al lavoro per obiettivi e alla necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- compiere scelte autonome in relazione ai propri percorsi di studio e di lavoro lungo tutto l'arco della vita nella prospettiva dell'apprendimento permanente;
- partecipare attivamente alla vita sociale e culturale a livello locale, nazionale e comunitario.

Il settore “Produzioni audiovisive” è finalizzato a formare un tecnico che sia in grado di orientarsi nella molteplicità delle tipologie di produzione (film, documentari, pubblicità, news, ecc.), e di applicare le competenze relative alle diverse fasi produttive di settore (montaggio, ripresa, postproduzione, ecc.).

4.2 Profilo culturale e risultati di apprendimento dei percorsi del Settore Servizi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, articolazione “Industria”, opzione “Produzioni audiovisive” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

1. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
2. Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
3. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
4. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
5. Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la visione sistemica.
6. Utilizzare i linguaggi e le tecniche della comunicazione e produzione cinematografica e televisiva.

7. Progettare e realizzare prodotti audiovisivi mediante l'utilizzo delle specifiche strumentazioni ed attrezzature.

8. Orientarsi nell'evoluzione dei linguaggi visivi e delle produzioni filmiche d'autore e commerciali.

Le competenze dell'indirizzo "Produzioni industriali e artigianali", nell'opzione "Produzioni audiovisive", sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

4.3 Quadro orario

Discipline	5 ^o anno				
	Primo biennio	Secondo biennio	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	99	99			99
Storia	99	66	66	66	66
Inglese	99	99	99	99	99
Matematica	99	99	99	99	99
Religione Cattolica o attività alternativa	33	33	33	33	33
Laboratori tecnologici ed esercitazioni				99**	99**
Scienze integrate Chimica e Laboratorio			99*		
Tecnologie della comunicazione e della informazione (TIC)	66*				
Storia delle arti visive				66	66
Tecnologie e tecniche di rappresentaz. grafica					
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (TAPP)			132*	99*	66*
Tecnologie di produzione e organizzazione (TPO)			132*	132*	132*
Tecniche di gestione/conduzione di macchinari e impianti (TGM)					
Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva					99*
TOTALI		792	858	957	957

* L'attività didattica di laboratorio caratterizza l'area di indirizzo dei percorsi degli istituti sono riferite solo alle attività di laboratorio che prevedono la presenza degli nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, programmano le ore di complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore.

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico.

5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

La didattica speciale è stata organizzata per conseguire obiettivi specifici di apprendimento, relativi alle singole discipline e obiettivi trasversali. Questi ultimi hanno riguardato l'inclusione degli allievi con Bisogni Educativi Speciali nel contesto classe, la conoscenza e la valorizzazione del sé, il rapporto con gli adulti e il rapporto con i pari. Gli allievi con bisogni educativi speciali sono studenti che presentano una richiesta di speciale attenzione didattica per una varietà di ragioni:

- Disabilità (L. 104/92)
- Disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici (DSA)
- Svantaggio socio-economico, linguistico e culturale (BES).

5.1 Interventi per gli allievi con disabilità

- Flessibilità organizzativa e didattica.
- Iniziative di recupero e sostegno.
- Orientamento scolastico e professionale.
- Presenza del GLO operativo sul singolo allievo e del GLI (D.L.gs 66/2017) composto dal Dirigente scolastico, docenti di sostegno, docenti curricolari coordinatori di classe ed eventualmente personale Ata, nonché specialisti della ASL, rappresentanti dei genitori e degli studenti.
- Approvazione del PI (piano per l'inclusione).
- Coordinamento degli interventi e servizi per alunni con disabilità al fine di migliorare la qualità, l'efficacia dei percorsi individualizzati e di integrare tutte le forze (insegnanti di classe, di sostegno, famiglie, unità multidisciplinare...).

Per l'inclusione degli studenti con disabilità sono stati realizzati i seguenti punti:

- Raccordo tra i vari ordini di scuola, per diffondere la cultura dell'inclusione.
- Orientamento in entrata degli alunni con disabilità provenienti dalla scuola secondaria di primo grado o da altri istituti.
- Accoglienza di alunni certificati e genitori presso il nostro Istituto favorendo la conoscenza dell'ambiente, delle attività proposte e delle figure di riferimento per garantire continuità del processo educativo tra scuola secondaria di primo grado e di secondo grado e per mettere gli alunni nelle condizioni di iniziare con serenità la futura esperienza scolastica.
- Somministrazione questionari alle famiglie, nei casi di gravità, per conoscere, comprendere meglio le esigenze degli alunni.
- Raccolta dati per l'inclusione, attraverso l'analisi dei documenti dell'alunno, i colloqui con la famiglia, gli specialisti, gli insegnanti di sostegno e la partecipazione alle verifiche dei PEI finali dei nuovi iscritti.
- Presentazione dell'alunno al nuovo consiglio di classe. Nei casi più gravi predisposizione di un progetto di integrazione e formazione degli studenti e insegnanti.
- Incontri periodici con le famiglie e partecipazione alla stesura dei PEI.
- Supervisione andamento didattico degli alunni.
- Orientamento in uscita al fine di garantire la continuità tra le diverse fasi del percorso di vita.

Come previsto dai commi 1, 2 e 3 dell'art. 24 dell'O.M. 54/2026, la tipologia delle prove d'esame, se con valore equipollente o non equipollente, stabilita dal Consiglio di classe, deve essere in linea con gli

interventi educativo-didattici attuati sulla base del piano educativo individualizzato (PEI), approvato dal GLO, e con le modalità di valutazione in esso previste. In ottemperanza al comma 4, **il Consiglio di Classe chiede che per la predisposizione, lo svolgimento e la correzione delle prove d'esame, gli alunni possano essere supportati dai docenti di sostegno che li hanno seguiti durante tutto il percorso scolastico e vengano nominati dal presidente della commissione sulla base delle indicazioni del documento del CdC, acquisito il parere della commissione.**

Tali informazioni sono riportate nei Documenti del 15 maggio e nei Piani Educativi Individualizzati (PEI) predisposti per gli alunni con disabilità e allegati al presente documento.

5.2 Interventi per gli allievi con DSA e con altri B.E.S.

Gli interventi riguardano:

- Flessibilità organizzativa e didattica.
- Iniziative di recupero.
- Approvazione del PI (Piano per l'inclusione).
- Presenza del GLI (D.L.gs 66/2017), composto dal Dirigente scolastico, docenti di sostegno, docenti curriculari coordinatori di classe ed eventualmente personale Ata, nonché specialisti della ASL, rappresentanti dei genitori e degli studenti.
- Coordinamento degli interventi e servizi al fine di migliorare la qualità, l'efficacia dei percorsi individualizzati e di integrare tutte le forze (insegnanti di classe, famiglie, unità multidisciplinare...).

Per l'inclusione degli studenti con DSA e BES vi è stato:

- Raccordo tra i vari ordini di scuola, per diffondere la cultura dell'inclusione.
- Raccolta dati per l'inclusione, attraverso l'analisi dei documenti dell'alunno e i colloqui con la famiglia.
- Presentazione dell'alunno al nuovo consiglio di classe.
- Incontro con le famiglie e partecipazione alla stesura dei PDP.
- Condivisione e predisposizione delle misure dispensative e compensative.
- Supervisione andamento didattico degli alunni.

Anche per gli alunni con DSA e BES l'O.M. 54/2026 all'art.25, commi 1-2-6, stabilisce che gli studenti con disturbo specifico dell'apprendimento (DSA) e con BES sono ammessi a sostenere l'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione sulla base del piano didattico personalizzato (PDP) e che le modalità di svolgimento delle prove d'esame verranno individuate dalla commissione sulla base del PDP e di tutti gli elementi conoscitivi forniti dal Consiglio di classe. **Nello svolgimento delle prove d'esame i candidati con DSA e con BES possono utilizzare gli strumenti compensativi previsti dal PDP (mappe concettuali) e tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte.** Pertanto si allegano al presente documento i PDP predisposti per gli alunni con DSA e con Bisogni Educativi Speciali individuati dal Consiglio di Classe.

6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

6.1 Metodologie e strategie didattiche

Il fine primario della scuola è la formazione integrale della persona sotto il profilo professionale, etico, culturale, psicofisico e sociale: tale obiettivo è stato perseguito nel pieno rispetto sia degli alunni sia dell'autonomia didattica e culturale dei docenti.

Nelle sue finalità educative e didattiche generali, l'I.P. "E. Majorana" si è proposto di fornire ai suoi studenti i requisiti caratterizzanti la formazione professionale e la crescita generale della persona, in armonia con gli obiettivi e le priorità definiti dalla Legge n. 107/2015, ovvero:

- garantire a tutti gli studenti l'accesso all'offerta formativa indipendentemente dalle diversità di religione, etnia, stato sociale, sesso, valorizzando le differenze, promuovendo l'integrazione e favorendo lo sviluppo di una formazione nel segno dei valori della legalità, del rispetto, della libertà e della solidarietà umana;
- favorire un'ampia preparazione di base attraverso l'equilibrata acquisizione di conoscenze e competenze nei diversi ambiti;
- favorire lo sviluppo della persona attraverso la presa di coscienza di operare in una realtà culturalmente, socialmente ed economicamente complessa;
- favorire lo sviluppo di spirito di iniziativa, acquisendo un'adeguata capacità di decisione responsabile nell'azione e nelle scelte professionali;

e, in coerenza con l'art. 1 comma 7 della Legge n. 107/2015, nei limiti delle risorse umane, finanziarie e strumentali disponibili, attraverso specifici progetti miranti al conseguimento degli obiettivi specifici ha promosso:

- la valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare attenzione alla comunicazione nella madrelingua oltre che all'apprendimento della lingua Inglese;
- il potenziamento delle competenze matematico-logiche e scientifiche;
- lo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- l'attuazione dei principi di pari opportunità attraverso l'educazione alla parità tra i sessi, la prevenzione della violenza di genere e di tutte le discriminazioni;
- lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
- il potenziamento delle discipline motorie e sviluppo di comportamenti ispirati a uno stile di vita sano, con particolare riferimento all'alimentazione, all'educazione fisica e allo sport, e attenzione alla tutela del diritto allo studio degli studenti praticanti attività sportiva agonistica;
- lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti e potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
- la prevenzione e contrasto della dispersione scolastica, di ogni forma di discriminazione e del bullismo, anche informatico;
- il potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali;
- la valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- il potenziamento dell'alternanza scuola-lavoro;
- l'individuazione di prassi funzionali alla premialità e alla valorizzazione del merito degli studenti;
- il consolidamento del sistema di orientamento.

6.2 Obiettivi trasversali

L'Istituto consapevole che il processo formativo è "il risultato di azioni plurime, ben programmate e convergenti" ha perseguito in particolare i seguenti obiettivi trasversali legati alle competenze chiave di cittadinanza:

- comunicazione nella madrelingua: avere padronanza della lingua parlata e scritta, saper fare sintesi e cogliere l'essenziale;
- comunicazione nelle lingue straniere: avere padronanza delle lingue straniere, saper fare e cogliere l'essenziale;
- competenze sociali e civiche: saper lavorare in gruppo, capacità di creare rapporti positivi con gli altri, rispettare le regole, sviluppare autonomia organizzativa e di giudizio, pensiero critico, apertura agli altri, costruzione del senso di legalità;
- imparare ad imparare: saper studiare, cioè fare uso approfondito ed efficace del tempo, delle informazioni, degli strumenti e delle capacità al fine dell'apprendimento;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità: sviluppare la creatività, saper "fare", cioè coltivare un'operatività precisa ed ordinata, individuare e risolvere problemi, saper pianificare e gestire progetti per raggiungere obiettivi.

Sulla base dei curricoli previsti dalla normativa, delle indicazioni del Collegio Docenti e dei rispettivi Consigli di Classe, ogni docente ha predisposto il proprio piano didattico annuale, poi esplicitato alla classe, che comprende:

- valutazione della situazione di partenza e del livello di preparazione e di capacità degli alunni, accertata attraverso prove d'ingresso che possono consistere in test, prove scritte ed orali, osservazioni di altro genere;
- definizione degli obiettivi didattici che si intendono perseguire, quali conoscenze, abilità, comportamenti;
- contenuti;
- eventuali attività integrative, di sostegno o di carattere interdisciplinare che si intendono attuare;
- criteri e strumenti di valutazione adottati;
- criteri per l'attività di recupero e sostegno.

7. SCELTE ORGANIZZATIVE

7.1 Piano didattico annuale per materia

Sulla base dei curricoli previsti dalla normativa, delle indicazioni del Collegio Docenti, considerato che il Corso Serale per Adulti segue il vecchio ordinamento, il CdC non ha predisposto una programmazione trasversale per Unità Didattiche di Apprendimento o un compito di realtà.

7.2 Attività di recupero – Metodologia, obiettivi, tempi e modalità

Gli interventi sono stati finalizzati al tempestivo recupero delle specifiche carenze rilevate sulla base dei "nodi disciplinari" di ciascuna materia.

Hanno avuto un carattere personalizzato e un nuovo approccio didattico finalizzato sia a recuperare le lacune pregresse, portando gli alunni al livello di sufficienza o almeno ad un significativo miglioramento, sia a motivare gli alunni allo studio, far acquisire un metodo più efficace e migliorare la loro autostima.

7.3 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi

Il C.d.C, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha programmato diverse strategie avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo di “insegnamento/apprendimento”.

Si è dato spazio, in ogni materia, ai seguenti tipi di attività in classe:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- lezione pratica
- lezioni svolte dagli studenti stessi attraverso la preparazione di lavori individuali o di gruppo
- problem solving
- lavori di gruppo
- dibattito in classe
- discussione guidata
- lezione-applicazione
- attività laboratoriale
- conversazione su esperienze e vissuti personali
- brainstorming e scoperta guidata
- relazioni su ricerche individuali e di gruppo
- case management
- case-study
- simulazione e role-play
- elaborazione di schemi/mappe concettuali e/o quadri riassuntivi
- esame di materiali e documentazioni
- uso di scale di misurazione, item, tabelle, diagrammi di flusso
- didattica per progetto
- correzione collettiva di esercizi ed elaborati vari svolti
- esercitazioni individuali
- esercitazioni per piccoli gruppi in classe
- esercitazioni grafiche e pratiche
- lettura ed elaborazione di tabelle, grafici, immagini, schemi

Sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Altri testi
- Manuali
- Dizionari
- Appunti e Dispense
- Riviste specializzate
- Quotidiani
- Fotografie
- Fotocopie
- Internet
- Software didattici
- Registratore audio
- Lavagna luminosa
- Videocamera
- Televisore
- LIM

- Personal computer

Spazi

- Laboratorio di informatica
- Laboratorio linguistico
- Laboratorio di cucina/sala

Altro

- Incontri con esperti
- Conferenze
- Dibattiti
- Altro: FSL

I tempi del processo di insegnamento-apprendimento sono stati calibrati secondo i processi e i ritmi di apprendimento degli alunni. Il C.d.C. ha saputo adattare, tramite “accordi metodologici”, il curricolo di scuola facendo una Progettazione Didattica coerente e coesa attraverso una documentazione trasparente e comprensibile da parte degli utenti del servizio scolastico.

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L’ORIENTAMENTO: ATTIVITA’ E PROGETTI

Essendo un corso Serale per Adulti, la classe non ha partecipato alle attività di PCTO organizzate per il corso Diurno, in quanto facoltativo; gli alunni hanno comunque svolto le ore previste per l’Orientamento sotto la supervisione di una docente Tutor, partecipando a seminari ed eventi sia in presenza (presso la Fiera del Levante) che on line, in modalità sincrona e asincrona, finalizzati all’inserimento nel mondo del lavoro per i disoccupati e all’acquisizione di nuove competenze per i corsisti interessati ad un miglioramento professionale.

A conclusione del percorso triennale, si sono raggiunte quelle competenze ed abilità attinenti allo specifico **indirizzo del settore audiovisivo** riassumibili nelle seguenti linee:

- sviluppare, oltre alle capacità artistiche di base, specifiche competenze nell’uso delle tecniche di rappresentazione video ed audio e di progettazione nell’ambito scenografico, della grafica e della comunicazione visiva;
- acquisire le competenze e le conoscenze di base, della fotografia, del video e degli strumenti multimediali, che permetteranno di entrare nel mondo delle professioni “del digitale”;
- individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

ATTIVITÀ E PROGETTI

Trattandosi di un corso Serale, dove gli alunni hanno avuto nel complesso grandi difficoltà a mantenere una frequenza regolare, sia per motivi familiari che lavorativi, non sono state previste attività extracurricolari o progetti, né visite guidate o uscite didattiche al di fuori delle attività relative all’Orientamento, tra cui si ricordano:

- incontri di orientamento online per il settore audiovisivo: Regole fondamentali del Videomaking; FilmMaking: i segreti di Oliver Astrologo; Corso di Storia del Cinema (4 lezioni);
- Uscita didattica presso “Apulia Film Commission House” negli spazi della Fiera del Levante di Bari.

9. EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 2019 ha previsto l’insegnamento di Educazione civica come disciplina trasversale con almeno 33 ore all’anno dedicate. Si riporta il relativo prospetto di suddivisione delle ore, deliberato dal Consiglio di classe nel mese di ottobre:

EDUCAZIONE CIVICA 5AU SERALE			
DOCENTE REFERENTE*: SILVIA RUTA			
NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA E DOCENTE	ARGOMENTO TRATTATO	N. ORE Complessive
1. COSTITUZIONE	ITALIANO (SILVIA RUTA)	La “Restanza”; Agenda 2030, goal 5: la parità di genere.	5
	STORIA (SILVIA RUTA)	Le leggi razziali in Italia; il Referendum del 2 giugno 1946 e il suffragio universale in Italia.	3
	RELIGIONE (ANGELA PORRELLI)	Agenda 2030 Goal 4-5-8.	2
2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	INGLESE (MARIA GIULIA LADDAGO)	The United Nations; Agenda 2030; Lee Miller, Woman Photographer during the WW2.	3
	STORIA DELLE ARTI VISIVE (TERESA ATTOLINI)	Patrimonio e legislazione.	3
	LINGUAGGI E TEC. DELLA PROGETTAZ. E COMUNICAZ.AUDIOVISIVA (GIUSEPPE MEMEO)	Ed. economica e finanziaria : tassazione dei servizi pubblici.	4
3. CITTADINANZA DIGITALE	MATEMATICA (DIBENEDETTO MARIANNA)	Interpretazione di grafici riassuntivi di database storici disponibili sul sito ISTAT, su argomenti di interesse di carattere sociale; rappresentazione ed interpretazione di semplici modelli matematici con crescita esponenziale.	4
	TEC. DI PRODUZ. E ORGANIZZAZ. (GIUSEPPE MEMEO)	Ed. economica e finanziaria: come gestire un budget.	3
	TECN. DI GESTIONE E CONDUZ. DI MACCHINARI E IMPIANTI (GIUSEPPE MEMEO)	Attualità e cittadinanza globale: volontariato e partecipazione civica.	3
	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZ. (GIULIO ANTONIO PARENTE)	Copyright e diritto d’autore.	3
TOT. ORE (DISTRIBUITE FRA I E II QUADR)			N.33

10.INDICAZIONI SU DISCIPLINE

SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Di seguito si riportano le schede informative sulle singole discipline:

I.P. "E. MAJORANA" BARI

PECUP - COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA - COMPETENZE ACQUISITE - OSA - ATTIVITA' E METODOLOGIE

CLASSE	V AU SERALE
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	SILVIA RUTA
LIBRO DI TESTO	PAOLO DI SACCO, PAOLA MANFREDI, SCOPRIRAI LEGGENDO – DALLA SECONDA METÀ DELL’OTTOCENTO A OGGI VOL. 3 (PEARSON-BRUNO MONDADORI ED.)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</p> <p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana</p>	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni.</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni.</p> <p>Comunicare.</p> <p>Collaborare e partecipare.</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p>	<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</p> <p>Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale.</p> <p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	<p>(Recupero degli argomenti non portati a termine nel precedente a.s.)</p> <p><u>IL ROMANTICISMO</u></p> <p>Alessandro Manzoni La vita, il pensiero, le opere - I Promessi sposi (trama, lingua e stile, temi, personaggi); lettura e analisi dei seguenti brani: - Don Abbondio e i bravi; - Gertrude, la monaca di Monza; - Lucia e l’Innominato; - La peste a Milano.</p> <hr/> <p><u>IL REALISMO E VERISMO</u></p> <p>Positivismo e Realismo. Il Naturalismo francese (cenni) e il Verismo italiano.</p> <p>Vita e pensiero di Giovanni Verga: - Nedda (brano antologico); -le novelle: Rosso Malpelo, Fantasticheria, La lupa. - Il ciclo dei vinti: I Malavoglia (prefazione e incipit; padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni; La morte della Longa).</p>	<p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata e discussione guidata.</p> <p>Brainstorming.</p> <p>Letture e analisi di testi letterari e testocritici.</p> <p>Tutoring.</p> <p>Esercitazione sulla redazione di un testo argomentativo.</p> <p>Esercitazione sulle tre tipologie previste per la prova scritta della maturità.</p>

<p>secondo le esigenze comunicative e nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori.</p>		<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base.</p>	<p>Le donne e il realismo: Matilde Serao (cenni), Sibilla Aleramo, Una donna, lettura del brano «La presa di coscienza di una donna», Grazia Deledda, Canne al vento (cenni). Un moderno romanzo «verista»: Accabadora di Michela Murgia (passi scelti)</p> <p><u>DECADENTISMO</u> <u>E</u> <u>SIMBOLISMO</u></p> <p>La visione del mondo e le poetiche decadenti in Europa. - Oscar Wilde: Il ritratto di Dorian Gray (brano antologico) - Poeti “maledetti” (cenni)</p> <p>Vita e poetica di Gabriele D’Annunzio: -Il Piacere (passi scelti) Alcyone: lettura e analisi de “La pioggia nel pineto”</p> <p>Vita e la poetica di Giovanni Pascoli: Il fanciullino (stralci) Dalle raccolte “Myricae” e “I canti di Castelvecchio”: X Agosto; Il gelsomino notturno; Il temporale; Il lampo; Novembre.</p> <p><u>LE AVANGUARDIE STORICHE E IL FUTURISMO</u></p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: -“Il Manifesto del futurismo”; Aldo Palazzeschi: “E lasciatemi divertire”</p> <p><u>LA POESIA TRA LE DUE GUERRE MONDIALI</u></p> <p>Vita e poetica di Giuseppe Ungaretti: lettura, analisi e commento delle liriche di guerra contenute nella raccolta L’Allegria: San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati; Sono una creatura; Mattina.</p> <p>Vita e poetica di Salvatore Quasimodo: Da “Erato e Apollion”: -Ed è subito sera; da “Giorno dopo giorno”: -Alle fronde dei salici; -Uomo del mio tempo.</p> <p>Vita e poetica di Eugenio Montale: lettura, analisi e commento di alcune liriche da “Ossi di seppia”: - Non chiederci la parola...;</p>	
---	--	---	--	--

			<p>- Spesso il male di vivere ho incontrato; da "Satura": -Ho sceso, dandoti il braccio...</p> <p><u>IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</u></p> <p>Il contesto europeo: -Il mondo interiore: Sigmund Freud e la psicanalisi; - Franz Kafka: La metamorfosi (passi scelti dell'incipit) e Il processo (brano antologico); - Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto (brano antologico)</p> <p>Vita e poetica di Italo Svevo: da "La coscienza di Zeno": Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; La paradossale conclusione del romanzo.</p> <p>Vita e poetica di Luigi Pirandello: -passi scelti tratti dalle opere: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila", "Sei personaggi in cerca d'autore"; da "Novelle per un anno": La patente.</p>	
--	--	--	---	--

**LA DOCENTE
PROF.SSA SILVIA RUTA**

Silvia Ruta

CLASSE		V AU SERALE		
DISCIPLINA		STORIA		
DOCENTE		SILVIA RUTA		
LIBRO DI TESTO		E. ZANETTE, M. GALLI, PRONTI PER LA STORIA. PER IL QUINTO ANNO DELLE SCUOLE SUPERIORI – IL NOVECENTO E IL MONDO CONTEMPORANEO - VOL 3 (BRUNO MONDADORI ED.)		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico, creativo e responsabile nei confronti della realtà, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Imparare a imparare. Risolvere problemi. Individuare collegamenti e relazioni. Acquisire e interpretare le informazioni. Comunicare. Collaborare e partecipare. Agire in modo autonomo e responsabile.	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico-letterario, scientifico, tecnologico e professionale. Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi di base. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti. Acquisire la consapevolezza che lo studio del passato oltre che conoscenza di un patrimonio comune è fondamento per la comprensione del presente e della sua evoluzione.	(Recupero degli argomenti non portati a termine nel precedente a.s.) La Restaurazione e i moti risorgimentali. La terza guerra d'Indipendenza e la breccia di Porta Pia. <u>L'Europa e l'Italia tra Ottocento e Novecento</u> Quadro generale: La Belle Epoque, la società di massa, il nazionalismo e l'imperialismo europeo. -L'Italia: dall'Unità d'Italia all'età giolittiana. Destra e Sinistra storica. Crispi e la crisi di fine secolo. Giovanni Giolitti. - Interventismo e neutralismo Il sistema di alleanze e l'entrata in guerra dell'Italia <u>La Grande Guerra e la Rivoluzione russa</u> -La Prima Guerra Mondiale: eventi principali, cambiamenti economici e sociali - La fine della guerra e l'Europa ridisegnata - La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS <u>I regimi totalitari</u> -Il fascismo in Italia -L'URSS di Stalin - La crisi del '29 - Il nazismo in Germania	Lezione frontale; Lezione dialogata e discussione guidata; Lavoro di gruppo e attività di Cooperative learning; Metodo esperienziale (esercitazioni, attività laboratoriali/produzioni); Apprendimento personalizzato; Tutoring.

			<p><u>La Seconda guerra mondiale</u></p> <p>-La Seconda guerra mondiale: eventi principali, cambiamenti economici e sociali - La fine della guerra - Nuovi equilibri mondiali</p> <p><u>La nascita della Repubblica</u></p> <p>- L'Italia del secondo dopoguerra</p>	
--	--	--	--	--

**LA DOCENTE
PROF.SSA SILVIA RUTA**

Silvia Ruta

CLASSE	5^AU SERALE IPAV
DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	MARIA GIULIA LADDAGO
LIBRO DI TESTO	Graphics and Design Today, L. Clegg, J. Regazzi, CLITT

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE come da U.D.A. e P.F.I.	OSA come da U.D.A. e P.F.I.	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Comunicare in lingua inglese utilizzando i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti;</p> <p>- Integrare le competenze professionali orientate al cliente con quelle linguistiche;</p> <p>- Valorizzare e promuovere le tradizioni locali, nazionali e internazionali individuando le nuove tendenze di filiera;</p> <p>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comunicare 2. Collaborare e Partecipare 3. Imparare ad Imparare 4. Agire in modo autonomo e Responsabile 5. Risolvere problemi 6. Progettare 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare le informazioni 	<p>- Ascoltare, con tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi</p> <p>- Cogliere i diversi punti di vista all'interno di una conversazione o una discussione;</p> <p>- Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine</p> <p>- Argomentare su una tematica specifica, usando un lessico appropriato</p> <p>- Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti</p> <p>- Comporre brevi testi corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi.</p>	<p>MARKETING</p> <ul style="list-style-type: none"> • What is Marketing? • A marketing agency • The use of colours in marketing <p>ADVERTISING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Advertising through time • Analysing an advert <p>• PACKAGING: Andy Warhol</p> <p>WEB DESIGN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Business website requirements • Tips for designing a website • Copywriting 	<p>Brainstorming, role play, peer-tutoring, cooperative learning learning through games, lezioni frontali e dialogate, conversazioni di gruppo, presentazioni orali, traduzione e confronto tra lingua madre e lingua straniera. Uso integrato di ICT (Google Classroom, siti per simulazioni e giochi interattivi, mappe concettuali), materiale testuale e audiovisivo autentico, libro di testo, schede di lavoro e griglie di analisi.</p>

LA DOCENTE

PROF.SSA MARIA GIULIA LADDAGO

Maria Giulia Laddago

CLASSE		V AU SERALE		
DISCIPLINA		MATEMATICA		
DOCENTE		MARIANNA DIBENEDETTO		
LIBRO DI TESTO		“COLORI DELLA MATEMATICA” ED. BIANCA – VOLUME A + QUADERNO + EBOOK (SASSO – FRAGNI – EDITORE PETRINI)		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>-Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica</p> <p>-Possedere gli strumenti matematici necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate</p> <p>-Collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche</p>	<p>-Competenza Matematica</p> <p>- Competenza digitale</p> <p>- Competenza personale, sociale e di imparare a imparare.</p>	<p>-Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative</p> <p>- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio</p> <p>- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi</p> <p>- Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, di confronto responsabile e di dialogo</p>	<p>Risolvere equazioni algebriche di primo e secondo grado, sistemi di primo grado, semplici disequazioni di primo e secondo grado. Sistemi di disequazioni di primo grado.</p> <p>Risolvere semplici equazioni esponenziali.</p> <p>Determinare e rappresentare dominio di funzioni reali intere e frazionarie (razionali e irrazionali)</p> <p>Determinare e rappresentare il dominio di semplici funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche)</p> <p>Determinare le intersezioni degli assi di funzioni di funzioni reali</p> <p>Determinare e rappresentare l'insieme di positività di una funzione</p> <p>Desumere graficamente il limite di una funzione negli estremi del suo dominio</p> <p>Conoscere e applicare i fondamenti dell'algebra dei limiti.</p> <p>Risolvere limiti di funzioni polinomiali con forme di indecisione $+\infty-\infty$ e ∞/∞</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Google classroom</p> <p>Piattaforma di apprendimento Mathigon</p>

			<p>Riconoscere graficamente una funzione continua conoscendone la definizione</p> <p>Riconoscere i limiti delle funzioni elementari (potenza con esponente pari e dispari, esponenziale e logaritmiche)</p> <p>Conoscere il concetto di rapporto incrementale e calcolare le derivate delle principali tipologie di funzioni Conoscere il significato di massimo e minimo</p> <p>Saper studiare il grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte</p>	
--	--	--	---	--

LA DOCENTE

PROF.SSA MARIANNA DIBENEDETTO

Marianna Dibenedetto

CLASSE	V AUDIO SERALE
DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	PORRELLI ANGELA
LIBRO DI TESTO	M. CONTADINI, "ITINERARI IRC 2.0", VOL. UNICO + E-BOOK, LDC, ISBN: 9788842673873. MATERIALE MULTIMEDIALE E DOCUMENTI DEL MAGISTERO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Ha acquisito un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità.</p> <p>Conosce gli orientamenti della Chiesa cattolica in materia di etica personale, familiare e sociale.</p> <p>Si confronta con la visione cristiana del mondo in modo da elaborare identità libere e responsabili, aperte alla ricerca della verità e alla pratica di giustizia e solidarietà.</p>	<p>Sa interrogarsi, attraverso i temi proposti, sull'identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri.</p> <p>Acquisisce, anche attraverso la conoscenza dei documenti del Magistero della Chiesa,, una capacità di sintesi critica e di confronto tra le grandi tematiche circa il rapporto federazione, fedescienza, fedecultura.</p> <p>E' consapevole, attraverso la conoscenza dei principali documenti della DSC, del proprio ruolo di cristiano nel contesto sociale, politico e professionale in cui vive e agisce.</p>	<p>Maturare la capacità del concetto di giustizia sociale dove il diritto/dovere dell'uno incontra la libertà e il rispetto dell'altro.</p> <p>Il rispetto della propria e altrui persona nella società contemporanea , con uno sguardo ecumenico ai valori religiosi.</p> <p>Atteggiamenti di accoglienza, apertura, consapevolezza e accettazione del pensiero altrui in campo etico, bioetico, politico-sociale e storico-culturale.</p>	<p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione nella vita quotidiana tra valori e relazioni</p> <p>Riconoscere in situazioni e vicende contemporanee, attraverso la conoscenza di testimoni della Fede, modi concreti con cui la Chiesa realizza il comandamento dell'amore</p> <p>Riconoscere, mediante la conoscenza dei documenti del magistero, le linee fondamentali della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.</p>	<p>Deduttivo ed induttivo (confronto e dibattito a seguito di argomenti di attualità con l'utilizzo di materiale multimediale).</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Circle time con attenzione alle emozioni e relazioni sociali</p> <p>Cooperative learning</p>

LA DOCENTE

PROF.SSA ANGELA PORRELLI



CLASSE	V AUDIOVISIVO - CORSO SERALE			
DISCIPLINA	STORIA DELLE ARTI VISIVE			
DOCENTE	PROF.SSA ATTOLINI TERESA			
LIBRO DI TESTO	RISORSE DIGITALI E FOTOCOPIE FORNITE DALLA DOCENTE			
PECUP (risultati di apprendimento relativi al profilo educativo, culturale e professionale)	RISORSE DIGITALI CHIAVE DI CITTADINANZA	FOTOCOPIE ACQUISITE	FORNITE DALLA DOCENTE Specifici di Apprendimento)	METODOLOGIE
<p>Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea Rinascimentale al XIX secolo</p> <p>Saper collocare le opere d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento, cogliendo i nessi con l'evoluzione dei linguaggi visivi</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico come risorsa per il presente e per il settore della comunicazione audiovisiva</p> <p>Sviluppare le basi del linguaggio visivo per comprendere e interpretare immagini fisse propedeutiche al linguaggio filmico</p>	<p>Imparare ad imparare: Organizza il proprio apprendimento usando tempi compatibili con gli impegni lavorativi, selezionando fonti essenziali</p> <p>Comunicare: Usa un lessico di base della storia dell'arte per descrivere un'opera e presentarla ai compagni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione: Sa ricercare immagini e schede di opere su archivi digitali e siti museali, valutandone l'attendibilità</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: Coglie i primi nessi tra arte del passato e inquadrature/luce nel cinema</p> <p>Collaborare e partecipare: Partecipa alle discussioni guidate portando la propria esperienza personale e lavorativa</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: Riconosce il valore del patrimonio artistico locale e nazionale come identità culturale</p>	<p>Colloca cronologicamente le principali civiltà artistiche dall'arte rinascimentale all'espressionismo</p> <p>Riconosce i caratteri fondamentali dell'arte rinascimentale, barocca, illuminista, romantica, realista, impressionista, post impressionista e astrattista</p> <p>Legge gli elementi del linguaggio visivo di base: linea, colore, luce, spazio, composizione</p> <p>Individua in pittura e scultura le prime forme di narrazione per immagini e di "regia" della luce</p> <p>Descrive le principali tecniche artistiche: affresco, tempera, olio, scultura, architettura</p> <p>Utilizza strumenti digitali di base per la ricerca iconografica: Google Arts & Culture, siti museali</p> <p>Collega la prospettiva rinascimentale e la composizione barocca al concetto di inquadratura</p>	<p>Umanesimo e Rinascimento: La prospettiva lineare, il disegno, lo studio della natura. Brunelleschi, Masaccio, Botticelli, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</p> <p>Dal '500 al '700: Manierismo, Barocco, Rococò, Neoclassicismo. Caravaggio, Bernini, Canova, David</p> <p>Dal '700 alla fine dell'uomo</p> <p>Linguaggio visivo: Elementi di base per la lettura formale dell'opera: punto, linea, forma, volume, colore, luce, spazio</p> <p>Tecniche: Affresco, tempera, olio su tela, scultura, incisione come prima forma di riproducibilità</p> <p>Propedeutica all'audiovisivo: Dalla pala d'altare allo storyboard; la luce di Caravaggio come "luce cinematografica"</p>	<p>Lezione frontale essenzializzata con uso costante di immagini ad alta risoluzione con l'uso della Digital Board</p> <p>Lezione dialogata partendo dall'esperienza visiva quotidiana degli studenti adulti</p> <p>Correzione collettiva di verifiche</p> <p>Analisi guidata di 1-2 opere significative per ogni periodo, con scheda di lettura semplificata</p> <p>Esercitazioni: riconoscere e confrontare stili e caratteristiche di dipinti di diversi artisti</p>

LA DOCENTE
PROF.SSA TERESA ATTOLINI



CLASSE DISCIPLINA DOCENTE LIBRO DI TESTO		V AUDIO Serale LABORATORI TECNICI ED ESERCITAZIONI PARENTE GIULIO ANTONIO MANUALE COMPLETO DI FOTOGRAFIA NUOVA EDIZIONE/ DALLA TECNICA AL LINGUAGGIO FOTOGRAFICO; MATERIALE MULTIMEDIALE		
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Sviluppo di una consapevolezza critica del linguaggio audiovisivo, riconoscendo il proprio ruolo all'interno dei processi creativi e produttivi. È in grado di analizzare opere filmiche, prodotti multimediali e contenuti digitali con autonomia interpretativa.</p> <p>Utilizzare fotocamere digitali, controllando esposizione, messa a fuoco, profondità di campo, bilanciamento del bianco e gestione della luce. progettare e realizzare set fotografici, scegliendo attrezzature, ottiche e schemi di illuminazione adeguati.</p> <p>Integrare contenuti fotografici e video in un unico progetto narrativo, gestendo coerenza stilistica, palette cromatica, ritmo e continuità visiva.</p> <p>Preparazione e distribuzione dei vari compiti all'interno di un set audiovisivo per riprese cinematografiche, in particolare per la realizzazione di cortometraggi</p>	<p>Partecipazione attiva al lavoro di troupe, assumendo ruoli tecnici (camera, suono, luci, montaggio) e rispettando tempi, consegne e responsabilità condivise. Contribuendo alla risoluzione dei problemi operativi del set..</p> <p>Comunicazione chiara con i compagni durante le fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione. Sa esprimere idee, proporre soluzioni tecniche e comprendere le esigenze narrative del progetto.</p> <p>Proporre idee creative, individuare soluzioni tecniche per migliorare il cortometraggio e gestisce autonomamente parti del workflow (riprese, fotografia, montaggio). Dimostra capacità di organizzazione e gestione delle risorse.</p> <p>Riflettere sul proprio processo di lavoro, riconoscere errori</p>	<p>Utilizzare in modo competente fotocamere e videocamere, gestendo esposizione, fuoco, profondità di campo, movimento di camera e illuminazione. Capacità di impostare un set fotografico e video in autonomia.</p> <p>Realizzare fotografie tecnicamente corrette e coerenti con lo stile del progetto, applicando schemi di luce, gestione del colore.</p> <p>Montare un cortometraggio completo utilizzando Premiere Pro.</p> <p>Partecipazione alla progettazione del corto (sceneggiatura, storyboard, shot list) e contributo nella sua realizzazione tecnica, rispettando ruoli, tempi e obiettivi narrativi.</p>	<p>Saper impostare fotocamere e videocamere in relazione a luce, scena e obiettivi narrativi.</p> <p>Gestire esposizione, fuoco, frame rate, profili colore e ottiche.</p> <p>Realizzare fotografie coerenti con lo stile del progetto audiovisivo.</p> <p>Utilizzare schemi di illuminazione, gestione del colore e sviluppo digitale.</p> <p>Elaborare shot list, storyboard tecnico e piani di illuminazione.</p> <p>Organizzare attrezzature, ruoli e tempi di lavoro.</p> <p>Utilizzare microfoni direzionali e lavalier.</p> <p>Controllare livelli, ridurre rumori e garantire la qualità sonora.</p> <p>Gestire timeline multilivello, sincronizzazione audio-video e transizioni.</p> <p>Applicare color correction e color grading con Lumetri.</p> <p>Esportare il progetto nei formati richiesti.</p> <p>Utilizzare luci LED, softbox, pannelli e riflettori.</p> <p>Creare atmosfere coerenti con la narrazione del cortometraggio.</p>	<p>Cooperative learning</p> <p>Learning by doing</p> <p>Flipped Classroom</p> <p>Circe Time</p> <p>Project Based Learning</p> <p>Problem solving operativo</p> <p>Peer tutoring</p> <p>Modeling</p>

IL DOCENTE

PROF. PARENTE GIULIO ANTONIO

Giulio Antonio Parente

DISCIPLINA	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA
DOCENTE	PROF. GIUSEPPE MEMEO
CLASSE	5 AU SERALE
LIBRI DI TESTO	CORSI M., CORSO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE/ CINEMA, TELEVISIONE, WEB VIDEO (HOEPLI ED.); MATERIALI A CURA DEL DOCENTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: La comunicazione audiovisiva

U. D. 1.1: La comunicazione audiovisiva. La narrazione cinetelevisiva. Tipologie delle opere cinetelevisive. I film. I generi delle opere fiction. Il macrogenere avventura. Il crime movie. L'horror. La speculative fiction. Fantascienza. Fantasy. Il U. D. 1.2: Televisione e non fiction. I generi non fiction. Il document Reportage o inchiesta. Il videoclip. Lo spot.

Modulo 2: La narrazione cinetelevisiva

U. D. 2.1: Lo story concept. Generalità. Combinazione di story concept. Gli story concept nella serialità tv. U. D. 2.2: I materiali narrativi. Gli eventi. I personaggi. L'ambien

Modulo 3: La produzione cinematografica

U. D. 3.1: Sviluppo del film Soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura. U. D. 3.2: Pre-produzione Spoglio sceneggiatura, storyboard, story reel, sopralluoghi, costumi e scenografie, preventivo. U. D. 3.3: Produzione Piano di lavorazione, ordine del giorno, diario di lavorazione, bollettino di edizione, giornalieri. U. D. 3.4: Post-produzione Sviluppo e stampa, montaggio, montaggio del suono, doppiaggio, copie fin

Modulo 4: Le figure professionali del cinema

U.D. 4.1: Figure artistiche e tecniche Regista, sceneggiatore, direttore della fotografia, operatore. U.D. 4.2: Figure della produzione e organizzazione Direttore di produzione, ispettore, segretario di produzione, produttore, distributore.

U.D. 4.3: Figure tecniche e creative di supporto
 Scenografo, costumista, truccatore, fonico, montatore, autore della colonna
 sonora. In relazione alla programmazione curricolare sono stati c
 seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE	Approfondimento tecnico e metodologico sugli attuali sistemi di cinematografica e fotografica con particolare riferimento all'interaz rendimento ottico e gestione digitale dell'immagine Tissa e Acquisizione permanente su materiali e dispositivi dei sistemi sul piano della composizione Tisico-chimica che dell'architettura
ABILITA'	Saper distinguere e valutare le effettività di ripresa in progetto foto-cinematografico, di un dispositivo tecnico-ottico/ Saper gestire in toto la catena tecnica di apparecchiature di produzione.
COMPETENZE	Essere in grado di progettare sul piano tecnico l'intera se cinematografica e fotografica relativa ad un progetto di comunicazione pubblicitario o narrativo e di gestirne completamente l'implementazione mediale.

Il raggiungimento degli obiettivi è avvenuto mediante l'utilizzo

METODOLOGIE
Spiegazione in forma dialogata con sistematiche verifiche della comprensione.
Dimostrazioni in laboratorio e in classe
Semplificazione dei contenuti
Prove strutturate per verificare la comprensione
Verifiche laboratoriali, uso della rete
STRUMENTI
Appunti, schemi, fotografie
Testi aggiuntivi
Schede
Rete

IL DOCENTE
PROF. GIUSEPPE MEMEO

Giuseppe Memeo

DISCIPLINA	TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE MACCHINE
DOCENTE	PROF. GIUSEPPE MEMEO
CLASSE	5AU SERALE
LIBRI DI TESTO	ROSATI/MARUCA, MEDI@LAB-DISCIPLINE MULTIMEDIALI PER LA SCUOLA SECONDARIA (HOEPLI ED); MATERIALI A CURA DEL DOCENTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: L'inquadratura e i parametri della ripresa

U.D. 1.1: Caratteristiche dell'inquadratura
Distanza apparente. Angolazione. Inclinazione. Altezza di ripresa. R
parametri e loro effetti comunicativi.

U.D. 1.2: Angolazione di ripresa
Angolazioni orizzontali (frontale, tre quarti, profilo, di spalle).
Angolazioni verticali (plongée, dall'alto, orizzontale, dal basso, contre-p
Funzioni espressive ed emotive.

U.D. 1.3: Inclinazione di ripresa
Tipologie: in piano, obliqua, verticale, capovolta. Funzioni narrative
(soggettività, drammatizzazione, irrealità).

U.D. 1.4: Altezza di ripresa
Standard, ribassata, rialzata. Relazione con il punto di vista e
spettatore.

Modulo 2: I movimenti della cinepresa

U.D. 2.1: Tipologie di movimenti
Panoramica (orizzontale, verticale, obliqua).
Carrellata (laterale, sull'asse, circolare).
Dolly/gru. Zoom.

U.D. 2.2: Funzioni dei movimenti
Movimenti legati al personaggio e movimenti autonomi.
Piano-sequenza e combinazioni di movimenti.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i s
obiettivi in termini di:

CONOSCENZE	Approfondimento tecnico e metodologico sugli attuali sistemi ripresa cinematografica e fotografica con particolare riferimento all'interazione tra rendimento ottico e gestione digitale Tissa e in movimento. Acquisizione permanente su materiali dispositivi dei sistemi di ripresa sia sul piano dell'aspetto fisico-chimico che dell'architettura elettronica.
ABILITA'	Saper distinguere e valutare le effettività di ripresa di un progetto foto-cinematografico, di un dispositivo informatico. Saper gestire in toto la catena tecnica di produzione e post-produzione.
COMPETENZE	Essere in grado di progettare sul piano tecnico l'intera produzione cinematografica e fotografica relativa ad un comunicazione pubblicitario o narrativo e di gestirne l'implementazione mediale.

Il raggiungimento degli obiettivi è avvenuto mediante l'utilizzo

METODOLOGIE
Spiegazione in forma dialogata con sistematiche verifiche della comprensione.
Dimostrazioni in laboratorio e in classe
Semplificazione dei contenuti
Prove strutturate per verificare la comprensione
Verifiche laboratoriali, uso della rete

STRUMENTI
Appunti, schemi, fotografie
Testi aggiuntivi
Schede
Rete

IL DOCENTE
PROF. GIUSEPPE MEMEO



DISCIPLINA	TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE
DOCENTE	PROF. GIUSEPPE MEMEO
CLASSE	5AU SERALE
LIBRI DI TESTO	SCAFIDI S., LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E SVILUPPO TECN. STORIA ESSENZIALE DEL CINEMA, DELLA SERIALITA' E DELLA LORO TECNOLOGIA (AUDINO ED.); MATERIALI A CURA DEL DOCENTE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1: La scala delle inquadrature

U.D. 1.1: Campi e piani

Campo totale, campo lunghissimo, campo lungo, campo medio.
Figura intera, piano americano, piano medio.

U.D. 1.2: Piani ravvicinati e dettagli

Primo piano, primissimo piano, particolare, dettaglio. Funzione espressiva e narrativa.

Modulo 2: Campo, fuoricampo e suono

U.D. 2.1: Campo e fuoricampo

Definizione di campo e fuoricampo. Relazioni (entrate/uscite, sguardi, suoni).

U.D. 2.2: Suono e diegesi

Suono intradiegetico (in campo e fuori campo). Suono extradiegetico (colonna sonora).

Modulo 3: Il montaggio cinematografico

U.D. 3.1: Principi del montaggio

Definizione di montaggio. Stacco. Montaggio classico e invisibile.

U.D. 3.2: I raccordi

Campo/controcampo. Raccordo sullo sguardo, movimento, direzione, asse.
Raccordo sonoro.

U.D. 3.3: Tecniche narrative di montaggio

Flashback, flashforward, split-screen, montaggio alternato e parallelo.

U.D. 3.4: Transizioni

Stacco netto, dissolvenza, iris, tendina.

U.D. 3.5: Focalizzazione

Oggettiva, soggettiva, semi-soggettiva. Rapporto tra punto di vista e narrazione.

Modulo 4: La luce nel cinema

U.D. 4.1: Tipologie di luce

Luce intradiegetica ed extradiegetica.

U.D. 4.2: Caratteristiche della luce

Qualità (contrastata/diffusa), direzione, funzione, colore.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

<u>CONOSCENZE</u>	Approfondimento tecnico e metodologico sugli attuali sistemi di ripresa cinematografica e fotografica con particolare riferimento all'interazione tra rendimento ottico e gestione digitale dell'immagine fissa e in movimento. Acquisizione permanente su materiali e dispositivi dei sistemi di ripresa sia sul piano della composizione fisico-chimica che dell'architettura elettronica.
ABILITA'	Saper distinguere e valutare le possibilità effettive di ripresa in funzione di un progetto foto-cinematografico, di un dispositivo tecnico-ottico e/o informatico. Saper gestire in toto la catena tecnica di apparecchiature di produzione e post-produzione.
COMPETENZE	Essere in grado di progettare sul piano tecnico l'intera sequenza di produzione cinematografica e fotografica relativa ad un progetto di comunicazione pubblicitario o narrativo e di gestirne completamente l'implementazione mediale.

Il raggiungimento degli obiettivi è avvenuto mediante l'utilizzo dei seguenti:

METODOLOGIE
Spiegazione in forma dialogata con sistematiche verifiche della comprensione.
Dimostrazioni in laboratorio e in classe
Semplificazione dei contenuti
Prove strutturate per verificare la comprensione
Verifiche laboratoriali, uso della rete
STRUMENTI

Appunti, schemi, fotografie
Testi aggiuntivi
Schede
Rete

IL DOCENTE
PROF. GIUSEPPE MEMEO



11. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha risposto a criteri di coerenza, motivazione, trasparenza e documentabilità rispetto a tutti gli elementi di giudizio che, acquisiti attraverso il maggior numero possibile di verifiche (almeno due prove scritte e un congruo numero di prove orali, per ogni quadrimestre) hanno condotto alla sua formulazione.

La valutazione si presenta concretamente come un sistema di attività, tecniche e strategie che accompagnano tutto il percorso formativo (la valutazione non si fa solo alla fine, ma comincia con l'analisi dei bisogni, del contesto, della situazione iniziale). Le tecniche valutative comprendono l'osservazione sistematica (per riscontrare lo stato delle conoscenze, capacità, abilità, competenze, procedure, ...) e l'osservazione esperienziale (per l'analisi dei comportamenti, atteggiamenti, stili, climi, processi...), la rilevazione dei dati (per misurare risposte, risultati, prodotti...), la verifica delle ipotesi e del raggiungimento degli obiettivi.

Le attività di valutazione sono state dosate, calibrate, centrate su quei nodi concettuali (competenze, conoscenze, principi, teorie, modelli) e su quei legami (processi, procedure, relazioni) che si considerano cruciali per lo sviluppo e significativamente rappresentativi.

Nello scrutinio finale la valutazione dei risultati raggiunti è stata formulata, in ciascuna disciplina, mediante un voto unico. Essendo il voto espressione di sintesi valutativa esso si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate dai docenti:

- prove scritte non strutturate (prove di produzione scritta, traduzione, risoluzione di problemi...) per la rilevazione delle abilità più complesse e come sintesi di più abilità;
- prove semistrutturate (questionari, esercizi...);
- prove strutturate (test oggettivi) prevalentemente per la misurazione del livello di raggiungimento di obiettivi più specifici, soprattutto di conoscenza, comprensione – applicazione ;
- prove orali, colloqui e/o interrogazioni brevi e/o lunghe, per la verifica delle abilità di comunicazione e per il controllo dei processi di apprendimento e di organizzazione dei contenuti.

11.1 Criteri di valutazione

Il dovere alla valutazione da parte del docente rientra nel suo profilo professionale. Pertanto le forme, le metodologie e gli strumenti per procedere alla valutazione in itinere degli apprendimenti, propedeutici alla valutazione finale, rientrano nella competenza di ciascun docente.

Nello specificare i descrittori dell'apprendimento si prendono in considerazione tre sezioni fondamentali:

- le conoscenze e le competenze acquisite
- le abilità dimostrate
- i comportamenti messi in atto

11.2 Tabella di corrispondenza tra voti e valutazione formativa

Voto /10	CONOSCENZE (teoriche e pratiche)	ABILITA' (cognitive e pratiche)	COMPETENZE
----------	----------------------------------	---------------------------------	------------

1-2	Nessuna	Nessuna	Non è in grado di gestire nessun tipo di situazione
3	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori Si esprime in modo totalmente scorretto e improprio. Compie analisi errate	Gestisce con notevoli difficoltà anche situazioni estremamente semplici
4	Parziali e lacunose	Applica le conoscenze minime commettendo degli errori pur se guidato Si esprime in modo scorretto ed improprio Compie analisi lacunose e con errori.	Gestisce con difficoltà anche situazioni semplici
5	Limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni Si esprime in modo impreciso Compie analisi parziali.	Rielabora solo se guidato le informazioni e gestisce con una certa difficoltà situazioni nuove ma semplici
6	Sufficienti anche se non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali Si esprime in modo semplice ma corretto Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	Rielabora in modo autonomo le informazioni e gestisce situazioni nuove ma semplici.
7	Complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, ma con imperfezioni Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi complete e coerenti	Rielabora in modo corretto le informazioni e gestisce le situazioni nuove in modo accettabile
8	Complete con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica Compie analisi corrette; coglie implicazioni; individua relazioni in modo completo	Rielabora in modo corretto e completo le informazioni. Gestisce le situazioni nuove in modo autonomo
9	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi Espone in modo fluido e utilizza i linguaggi specifici. Compie analisi approfondite e individua correlazioni precise	Rielabora in modo corretto e completo. Gestisce le situazioni nuove, anche di una certa complessità, in modo autonomo
10	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi Espone in modo fluido, utilizzando un lessico	Rielabora in modo corretto e completo. Gestisce le situazioni nuove, anche di una certa complessità, con la massima responsabilità ed autonomia.

		ricco ed appropriato Compie analisi approfondite, anche su problematiche complesse e trova da solo soluzioni migliorative ed originali	
--	--	---	--

11.3 Attribuzione dei crediti

Come previsto dall'art. 11, comma 1, dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026, per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. I consigli di classe attribuiscono il credito, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017.

Tabella A - Attribuzione credito scolastico come da D. Lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M <	6 -	-	7-8
M =	6 7-8	8-9	9-10
6 < M ≤	7 8-9	9-10	10-11
7 < M ≤	8 9-10	10-11	11-12
8 < M ≤	9 10-11	11-12	13-14
9 < M ≤	10 11-12	12-13	14-15

12. PROVE D'ESAME

L'O.M. 54 del 26/03/2026 disciplina lo svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2025/2026. Le prove d'esame consisteranno in: due prove scritte a carattere nazionale ed un colloquio.

- La prima prova, come da art. 19 dell'O.M. 54/2026, accerta la padronanza della lingua italiana e le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.
- La seconda prova (art. 20) non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali del vigente ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:
 - a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
 - b) il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

- Il colloquio (art. 22) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale degli studenti (PECUP), tenendo conto anche delle informazioni contenute nel loro Curriculum. Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli, documentate nel Curriculum, in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale e prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline. Inoltre il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro con riferimento al complesso del percorso effettuato. Il colloquio verifica anche le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv dell'O.M. 54/2026.

13. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La commissione dispone di 20 punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di 40 punti; le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione definite dalla commissione in sede di riunione plenaria (art. 21 dell'O.M. n. 54/2026).

Ai fini della correzione degli elaborati della prima prova si allegano al presente documento le griglie di valutazione.

Per la correzione degli elaborati della seconda prova si allega la griglia condivisa in sede di Consiglio di classe del 12/05/2026, i cui indicatori sono conformi al Quadro G di riferimento dell'indirizzo "IPAV-PRODUZIONI AUDIOVISIVE/FOT." secondo il D. I. 92/2018.

A seguito della Delibera del Collegio Docenti n. 4 del 23/03/2024 si è stabilito che non verrà effettuata la prova pratica NON obbligatoria nell'ambito della seconda prova.

Si allega, infine, la griglia di valutazione del colloquio così come riportata nell'O.M. 54/2026 art. 22 comma 8.

Per gli alunni con disabilità e con DSA/BES che seguono un percorso ordinario o personalizzato con prove equipollenti, l'adozione delle seguenti griglie, eventualmente adattate, supporta l'insieme delle metodologie e strategie previste nel PEI/PDP, per cui la valutazione delle prove tiene conto del livello di partenza, delle competenze acquisite, dei risultati ottenuti, dell'impegno profuso e dell'autonomia raggiunta in relazione alla propria diagnosi.

14. MATERIALI ALLEGATI

I seguenti materiali sono allegati al presente documento:

- A. Elenco alunni.
- B. Griglie di valutazione per la prima prova scritta.
- C. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta.
- D. Griglia di valutazione per il colloquio.